

## RESUMEN DE PRENSA

### Coser para curar. La arpillera como lenguaje y resistencia (21/10/2023)



Conjunto de cinco arpilleras realizadas en Chile en la década de 1980 y 2009, una de ellas donada por Roberta Bacic. Depósito indefinido de la Fundación Museo Reina Sofía, 2023. Fotocollage: Roser Corbera © Conflict Textiles

**Departamento de Prensa - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

## La Fundación Museo Reina Sofía cede al cinco arpilleras chilenas

Martes, 24 de octubre de 2023 19:35

El [Museo Reina Sofía](#) recibirá cinco arpilleras chilenas procedentes del colectivo *Conflict Textiles*; simbolizan la reflexión y la denuncia de varios grupos de mujeres que en el periodo de la dictadura en ese país contribuyeron con su trabajo a la memoria colectiva.

Las piezas, que se depositarán de forma indefinida en los fondos del MNCARS, han sido adquiridas por la Fundación Museo Reina Sofía, y el pasado sábado fueron presentadas durante la jornada *Coser para curar: La arpillera como lenguaje y resistencia*, por Carolina González Castro, directora de la Fundación; la fundadora de la colección *Arpilleras Conflict Textiles*, Roberta Bacic; y el profesor Brandon Hamber.

La primera de las cinco piezas es *No al plebiscito, No podemos ni opinar* (1980), que fue adquirida por la comisaria de *Conflict Textiles*, Roberta Bacic, en Alemania en 2009, y que hace referencia al Plebiscito Nacional realizado en 1980. La segunda es *Cain, ¿dónde está tu hermano?* (1983), que posibilita que nos aproximemos al modo en que los grupos de la iglesia en Chile trabajaron en torno a las violaciones de derechos humanos.

Por su parte, *No tenemos acceso a los servicios públicos* (1984) fue realizada en un taller comunitario en Santiago, y *Carabineros reprimiendo pobladores con carro lanza agua* la elaboró en 1987 el Taller Vicaría de la Solidaridad. Por último, Roberta Bacic ha ofrecido en donación al Museo una quinta arpillera más reciente, *Mapa de Chile* (2009), un regalo personal de la artista Aurora Ortiz.



Anónimo. *Cain, ¿dónde está tu hermano?*, hacia 1983. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

The cookie settings on this website are set to "allow cookies" to give you the best browsing experience possible. If you continue to use this website without changing your cookie settings or you click "Accept" below then you are consenting to this.

[Close](#)

## El Museo Reina Sofía enriquece su colección textil de arpilleras

Martes, 17 de octubre de 2023 17:49

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía recibirá cinco arpilleras chilenas procedentes de Conflict Textiles que representan la reflexión y denuncia de varios grupos de mujeres que durante los años de dictadura contribuyeron con su "arte" a la memoria colectiva.

Las piezas, que se depositan de forma indefinida en la Colección del Museo, han sido adquiridas por la Fundación Museo Reina Sofía, y serán presentadas el sábado 21 de octubre en la jornada Coser para curar. La arpillera como lenguaje y resistencia por Carolina González Castro, directora de la Fundación, la fundadora de la colección Arpilleras Conflict Textiles, Roberta Bacic, y el Professor Brandon Hamber.

La arpillera 'No al plebiscito, No podemos ni opinar (1980) fue adquirida por la curadora de Conflict Textiles, Roberta Bacic, en Alemania, 2009 y retrata el Plebiscito Nacional realizado en 1980. La segunda arpillera ofertada, Caín, ¿dónde está tu hermano?,(1983) nos permite acercarnos a la forma en que los grupos de la iglesia en Chile trabajaron en torno a temas de violaciones a los derechos humanos.

La pieza No tenemos acceso a los servicios públicos (1984) fue realizada en un taller comunitario en Santiago, mientras que la arpillera Carabineros reprimiendo pobladores con carro lanza agua fue producida en 1987 por el Taller Vicaría de la Solidaridad. Treinta y cinco años después de su elaboración esta arpillera llegó a la colección Conflict Textiles.

Además de estas cuatro piezas, Roberta Bacic de Conflict Textiles ofrece en donación al Museo una quinta arpillera más actual Mapa de Chile, 2009, que llegó a sus manos como regalo personal de la artista Aurora Ortiz.

En la página web del Museo se puede obtener más información sobre esta adquisición, así como de la jornada del sábado, 21 de octubre, en la que se presentarán las piezas adquiridas.

Bajo el título Coser para curar. La arpillera como lenguaje y resistencia, la jornada comenzará con una conversación en torno a la colección de arpilleras de Conflict Textiles, a cargo de su fundadora, Roberta Bacic, y la investigadora Marina Vinyes, que precederá el acto de entrega de las obras adquiridas. Por último, los asistentes podrán participar en un taller de arpilleras a cargo de Pilar López y Roser Corbera, del grupo de arpilleras de la Fundació Ateneu Sant Roc (Badalona).



Conjunto de cinco arpilleras realizadas en Chile en la década de 1980 y 2009, una de ellas donada por Roberta Bacic. Depósito indefinido de la Fundación Museo Reina Sofía, 2023. Fotocollage: Roser Corbera © Conflict Textiles.

## El arte textil de resistencia de las mujeres chilenas llega al Reina Sofía

Martes, 17 de octubre de 2023 22:00

Laura de Grado | Madrid - 18 octubre, 2023

En un tributo a la **resistencia y memoria de las mujeres chilenas** que soportaron la opresión durante la **dictadura de Pinochet**, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha adquirido cinco arpilleras chilenas que representan la realidad que vivieron durante aquel periodo y se erigen como una **obra de arte contra el olvido**.

Estas piezas textiles, provenientes de la colección Conflict Textiles, son el epicentro de la jornada **“Coser para curar. La arpillera como lenguaje y resistencia”**, que se celebrará este sábado 21 de octubre en conmemoración al 50 aniversario del [golpe de Estado en Chile](#).



Más allá de ser obras de arte, las arpilleras, realizadas entre la década de 1980 y 2009, son **testimonios de grupos de mujeres** que se negaron a ser silenciadas y decidieron plasmar sus historias a base de [puntadas y tejidos](#).

En la confección de todas ellas se utilizaban **retazos de tela cosidos a mano sobre tejido de arpillera o sacos harineros**, incluyendo a veces retales de ropa de familiares de las víctimas de violaciones a los derechos humanos. La técnica se enseñaba en talleres comunitarios, convirtiéndose en una forma de **sobrevivencia y representación** de la realidad de las mujeres.

### Resistencia y memoria

La colección incluye la pieza **“No al plebiscito, No podemos ni opinar”** (1980) que retrata el [referéndum popular de 1980](#) y que adquirida por la curadora y fundadora de Conflict Textiles, Roberta Bacic, en Alemania en 2009.

La segunda arpillera, **“Caín, ¿dónde está tu hermano?”** (1983), es una visión de los grupos de la iglesia en Chile y su trabajo en torno a las violaciones a los derechos humanos.

Otras dos piezas fueron creadas en talleres comunitarios: **“No tenemos acceso a los servicios públicos”** (1984) fue creada en Santiago y la obra **“Carabineros reprimiendo pobladores con carro lanza agua”** (1987) fue producida por el Taller Vicaría de la Solidaridad.

La quinta arpillera y la más reciente **“Mapa de Chile”** (2009) es un regalo personal de la artista Aurora Ortiz a Bacic.

Las cinco piezas se podrán ver a partir del 21 octubre tras una jornada que incluye una conversación con Roberta Bacic y la investigadora Marina Vinyes y un acto simbólico de entrega.

Además, el [Reina Sofía](#) acoge un **taller de arpilleras a cargo de Pilar López y Roser Corbera** del grupo de arpilleras de la Fundació Ateneu Sant Roc (Badalona).

## Taller de confección de arpilleras. Coser para curar

Madrid Free

Martes, 17 de octubre de 2023 06:10

### **Sábado 21 de octubre**

Coincidiendo con el 50 aniversario del golpe de Estado en Chile de 1973, esta jornada aborda el lenguaje de las arpilleras chilenas, un ejercicio de reflexión, denuncia y memoria desarrollado por grupos de mujeres durante los años de dictadura.

La actividad se compone de una conversación en torno a la colección de arpilleras Conflict Textiles, a cargo de su fundadora, Roberta Bacic, y la investigadora Marina Vinyes; un acto de entrega simbólico de un conjunto de cinco arpilleras procedentes de Conflict Textiles que ha adquirido la Fundación del Museo Reina Sofía en 2023, y, como cierre, un taller de arpilleras a cargo de Pilar López y Roser Corbera del grupo de arpilleras de la Fundació Ateneu Sant Roc (Badalona).



Las arpilleras chilenas surgieron tras el golpe militar de Augusto Pinochet, cuando se organizaron instancias de apoyo, protección y defensa de las víctimas de violaciones a los derechos humanos. En su confección, se utilizaban retazos de tela cosidos a mano sobre tejido de arpillera o de sacos harineros, y, en algunas ocasiones, se incluían retales de ropa de familiares de las víctimas.

Con el tiempo, la técnica comenzó a enseñarse en talleres de distintas poblaciones del país con un doble objetivo: ayudar a la sobrevivencia y representar la realidad de sus creadoras. Gracias a la solidaridad internacional, estos testimonios textiles colectivos se difundieron más allá de las fronteras de la dictadura chilena, inspirando a su vez a otras comunidades.

**Dónde:** Museo Reina Sofía, Edificio Nouvel, Sala de Protocolo (Metro: Estación del Arte L1 / Cercanías: Atocha)

**Horario:** 10:00 Bienvenida, 10:15 a 12:00 Conversación, 12:00 a 12:15 Acto simbólico, 12:15 a 14:30 Taller

**Gratis**, hasta completar aforo (100 personas)

---

### **Ayúdanos a seguir adelante con tan sólo 2 euros al mes**

Seguimos buscando actividades gratis y muy baratas para compartirlas contigo. Le dedicamos muchas horas a la web para compartir el mayor número de actividades. Con esta suscripción simbólica nos ayudarías mucho!

---

## Museo Reina Sofía exhibirá emblemáticas arpilleras de Chile

Martes, 17 de octubre de 2023 15:23

Según informó hoy la institución, casa entre otras de pinturas del Guernika, de Pablo Picasso, se trata de un aporte de Conflict Textiles, a cargo de su fundadora, Roberta Bacic; y la investigadora Marina Vinyes.

Durante la jornada "Coser para curar" del 21 de octubre, se presentarán las arpilleras que ofrecen la reflexión y denuncia de varios grupos de mujeres que durante los años de dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990), contribuyeron con su arte a la memoria colectiva.



Las piezas, que se depositan de forma indefinida en la Colección del Museo, fueron adquiridas por la Fundación Museo Reina Sofía, que dirige Carolina González Castro.

La arpillera 'No al plebiscito, No podemos ni opinar, fue adquirida por la curadora de Conflict Textiles, Roberta Bacic, en Alemania en 2009 y retrata la consulta popular realizada ese año en el país austral,

Otra arpillera, Caín, ¿dónde está tu hermano?,(1983), permite un acercamiento a la forma en que los grupos religiosos en Chile trabajaron en torno a temas de violaciones a los derechos humanos.

La pieza No tenemos acceso a los servicios públicos (1984), fue realizada en un taller comunitario en Santiago, mientras que la arpillera Carabineros reprimiendo pobladores con carro lanza agua, fue producida en 1987 por el Taller Vicaría de la Solidaridad.

Además de esas cuatro piezas, Roberta Bacic ofrece en donación al Museo una quinta arpillera más actual, Mapa de Chile, 2009, que llegó a sus manos como regalo personal de la artista Aurora Ortiz.

mgt/ft

| Envía **SMS** al **8100** con el texto **PL**  
Mantente informado con 4 mensajes x 25 cup

© 2016-2021 Agencia Informativa Latinoamericana S.A.

Radio - Televisión - Publicaciones impresas y digitales.  
Todos los derechos reservados.

Calle E # 454 esq. 19, Vedado, La Habana, Cuba.  
Teléf: (+53) 7 838 3496, (+53) 7 838 3497, (+53) 7 838 3498, (+53) 7 838 3499  
Prensa Latina © 2021 .

Sitio diseñado y desarrollado por el Departamento de Desarrollo de la Dirección Técnica de Prensa Latina.

El consorcio conformado por la Ong OIKOS Cooperação e Desenvolvimento, el Gobierno Municipal de Cienfuegos y la Universidad Carlos Rafael Rodríguez tiene la intención de adjudicar el siguiente contrato de suministro en el marco del proyecto "Trazos Libre.

La contribución de la cultura y la tradición para el desarrollo socioeconómico de la comunidad", cofinanciado por la Unión Europea y el Instituto Camões de Portugal, en Cuba, bajo la línea temática «Organizaciones de la Sociedad Civil y Autoridades Locales»:

- Equipamientos para los emprendimientos culturales del Distrito Creativo La Gloria, Cienfuegos ( 0.12 - 2023/TL)

Se invitan a los proveedores interesados a obtener el expediente de licitación en la representación de OIKOS en Cuba sita en Calle 26 n.61, entre 11 y 13, Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana, o escribiendo el correo electrónico E-mail [chiara.vighi@oikos.pt](mailto:chiara.vighi@oikos.pt)

Las ofertas deberán ser entregadas en la sede de OIKOS en Cuba antes del día 31 de enero ( 6:00 pm hs de Cuba) o por e-mail a las direcciones de correo siguientes: [chiara.vighi@oikos.pt](mailto:chiara.vighi@oikos.pt), [cruzacruzarnaldo@gmail.com](mailto:cruzacruzarnaldo@gmail.com)  
Cualquier información adicional, así como posibles aclaraciones y preguntas deberán ser dirigidas exclusivamente por correo electrónico.

# La Ciudad de las Diosas

<https://laciudaddelasdiosas.blogspot.com/2023/10/el-arte-textil-de-resistencia-de-las.html>

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Sáb, 21 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## El arte textil de resistencia de las mujeres chilenas llega al Reina Sofía

Sábado, 21 de octubre de 2023 12:00



"No al plebiscito, No podemos ni opinar", una de las arpilleras que ha adquirido el Museo Reina Sofía. Foto: Reina Sofía

En un tributo a la resistencia y memoria de las mujeres chilenas que soportaron la opresión durante la dictadura de Pinochet, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha adquirido cinco arpilleras chilenas que representan la realidad que vivieron durante aquel periodo y se erigen como una obra de arte contra el olvido.

Estas piezas textiles, provenientes de la

colección Conflict Textiles, son el epicentro de la jornada "Cosar para curar. La arpillera como lenguaje y resistencia", que se celebrará este sábado 21 de octubre en conmemoración al 50 aniversario del golpe de Estado en Chile.

Más allá de ser obras de arte, las arpilleras, realizadas entre la década de 1980 y 2009, son testimonios de grupos de mujeres que se negaron a ser silenciadas y decidieron plasmar sus historias a base de puntadas y tejidos.

En la confección de todas ellas se utilizaban retazos de tela cosidos a mano sobre tejido de arpillera o sacos harineros, incluyendo a veces retales de ropa de familiares de las víctimas de violaciones a los derechos humanos. La técnica se enseñaba en talleres comunitarios, convirtiéndose en una forma de sobrevivencia y representación de la realidad de las mujeres.

### Resistencia y memoria

La colección incluye la pieza "No al plebiscito, No podemos ni opinar" (1980) que retrata el referéndum popular de 1980 y que adquirida por la curadora y fundadora de Conflict Textiles, Roberta Bacic, en Alemania en 2009. La segunda arpillera, "Caín, ¿dónde está tu hermano?" (1983), es una visión de los grupos de la iglesia en Chile y su trabajo en torno a las violaciones a los derechos humanos.

Otras dos piezas fueron creadas en talleres comunitarios: "No tenemos acceso a los servicios públicos" (1984) fue creada en Santiago y la obra "Carabineros reprimiendo pobladores con carro lanza agua" (1987) fue producida por el Taller Vicaría de la Solidaridad.

La quinta arpillera y la más reciente "Mapa de Chile" (2009) es un regalo personal de la artista Aurora Ortiz a

# La Ciudad de las Diosas

<https://laciudaddelasdiosas.blogspot.com/2023/10/el-arte-textil-de-resistencia-de-las.html>

**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Sáb, 21 de oct de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.578

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Bacic.

Las cinco piezas se podrán ver a partir del 21 octubre tras una jornada que incluye una conversación con Roberta Bacic y la investigadora Marina Vinyes y un acto simbólico de entrega.

Además, el Reina Sofía acoge un taller de arpilleras a cargo de Pilar López y Roser Corbera del grupo de arpilleras de la Fundació Ateneu Sant Roc (Badalona).

Por Laura de Grado

Fuente: Efeminista